

# ОБРАЩЕНИЕ АВАНГАРДИСТОВ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ:



Пронькин В. Атомный Ангел. 2004. Оргалит, масло, поп-предметы. 80x60

# НЕТ - ЯДЕРНОЙ ВОЙНЕ!

## Обращение Авангардистов к Человечеству, к людям планеты Земля

Друзья! Задумайтесь: а, что такое ЧЕЛОВЕК, и, что такое ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, и, что такое ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?!

ЧЕЛО, понятно – ЛОБ, за ним – разумный мозг. ВЕК – это столетие. И ЧЕЛО-ВЕК – УМ на столетие. А РАЗУМ – это *производное* ЧЕЛО-ВЕЧЕСТВА – (всех веков) *всей общности людей* от Первобытности до современности.

Но все открытия в познании мира, в науке и в искусстве, и во всей КУЛЬТУРЕ Человечества обычно *делают* АВАНГАРДИСТЫ: *первопроходцы, первооткрыватели* всех сфер познания и производства.

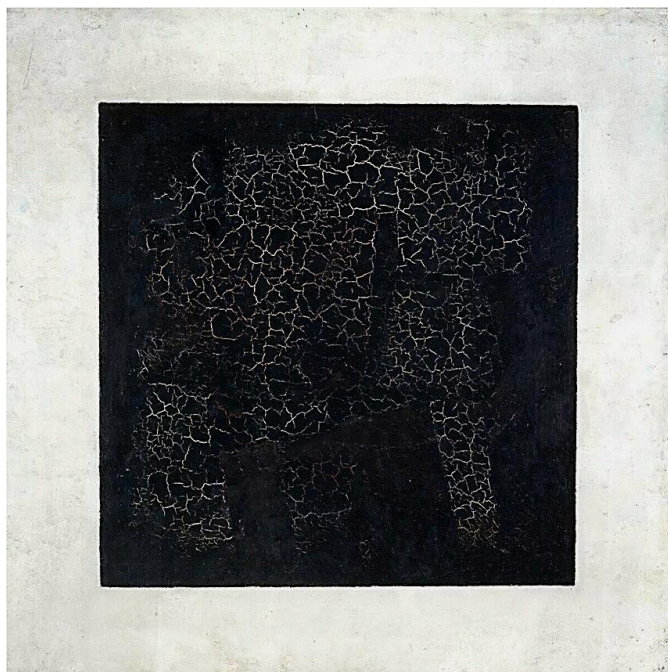
Причем, Авангардисты есть повсюду: архитекторы и инженеры, строители и бизнесмены, животноводы и преподаватели – в каждой профессии и *в каждом роде деятельности* есть свой Авангардист! Первопроходец, первооткрыватель!

И есть простые исполнители, на деле воплотившие открытия Авангардистов в жизнь, в реальный мир. Благодаря сотрудничеству первых и вторых, и создан мир людей, его Цивилизации. И честь, и слава им за это!

Вопрос: в чем смысл жизни человека? «Заумные» профессора – всяк крикает по-своему! А мы, Авангардисты знаем точно: *в познании мира* Человеком! И в *сотворении* своих миров! И ЭТИМ он *выделяется* среди других животных.

А, что такое ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ?! Это – достоинство Человека, отзывчивость, гуманность (по словарю). Но мы за этим видим большее: ЧЕЛО (Разум) – на ВЕЧНОСТЬ! А это – БЕСКОНЕЧНОСТЬ человеческого познания.

Но можно ли остановить познание? Конечно нет! Хотя, попытки были!



Малевич К. Черный квадрат. 1914-15.  
Плоскостной супрематизм



Пронькин В. Конкретный Черный квадрат.  
2004. Пространственный супрематизм



Малевич объявил свой «Черный квадрат» вершиной и концом искусства. Ан, нет! За ним последовали *новые течения* Неоабстракционизма, и сам «Черный квадрат» «подставил» своего создателя: покрылся сеткой кракелюров (белых трещин) из-за плохого грунта и стал *произведением Минимализма*.

Куда значительно больше получилось у «эстетов», искусство ЗНАЕВ, *отрицающих науку* в области искусства. Один из них, Н.А. Бердяев утверждает: «Не должны быть *научны* искусство, мораль, религия». Но наш *соратник*, Л. да Винчи, полагал иначе: «Живопись – *наука* и законная дочь природы, ибо она порождена природой». И мы – на стороне Авангардиста Леонардо!

Но «мудростям» «эстетов» нет предела! И потому, в 70-х годах прошлого века «эстеты» выдумали «Постмодернизм»: «Наше время достаточно убедительно определяется словом *«конец»*. Композиторы говорят – *конец времени композитора*, литераторы – *конец времени литературы*, ученые – *конец времени науки*» (Кабаков И. Вещи культуры). Забавное суждение!

СУТЬ глупости «Постмодернизма» – невежество «эстетов» и искусствоведов, их *отрицание научности* в искусстве. А мы, *впервые* применив *научный метод* «физиологического исследования авангардных форм», «науке раньше неизвестный», все прояснили! В конце 60-х прошлого столетия закончился процесс развития *монокулярного* искусства (образы 1-го глаза), *плоскостного* и *двумерного-трехмерного*. Технические его аналоги: моно-фотография, моно-кино.

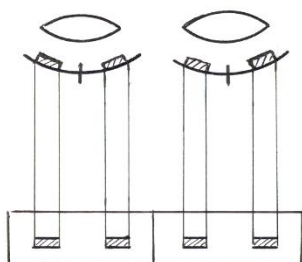


Рис. 6.  
Нет наложения

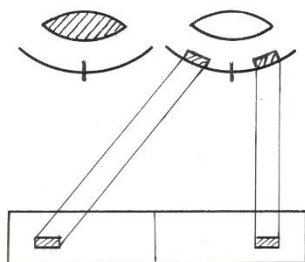


Рис. 6а.  
Монообраз

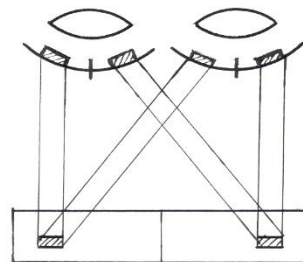


Рис. 6б.  
Слияние двух монопар в стереобраз

И мы, резонно понимая, что *нельзя остановить ПОЗНАНИЕ*, в начале века 21-го (2001 г.) открыли Новый Авангард XXI века, Конкретное *бинокулярное* искусство, основанное на образах 2-х глаз, *бинокулярных* образах. Технические его аналоги: *бино-фотография*, *бино-кино* (стерео-фото, стерео-кино).

На протяжении 23 лет, исследуя его в теории и в картинах, мы открываем 10 направлений и 25 течений (сравните: у Пикассо – 2 направления и 3 течения).

В теории искусства мы открываем новое Конкретное искусство ВЕДЕНИЕ, поставив Старое, «эстетское» искусство ЗНАНИЕ на научную основу, пересмотрев генезис (зарождение) искусства, его историю и эволюцию. А вместо ложной и *псевдонаучной* ТЕРМИНОЛОГИИ «эстетов», *искажающей* всю эволюцию изобразительного искусства, мы создали свою, *научную терминологию*.

Поскольку весь Авангардизм, от Первобытности до современности, повсюду создавал для производства эстетические стандарты: эстетику вещей,

архитектуры, и других товаров, то Новый Авангард, Конкретное искусство, уже создал свою *бинокулярную* эстетику для *производства будущего*: БИНО-НАНО-ТЕХНОЛОГИЙ, описанных в наших статьях. За ними будущее Человечества!

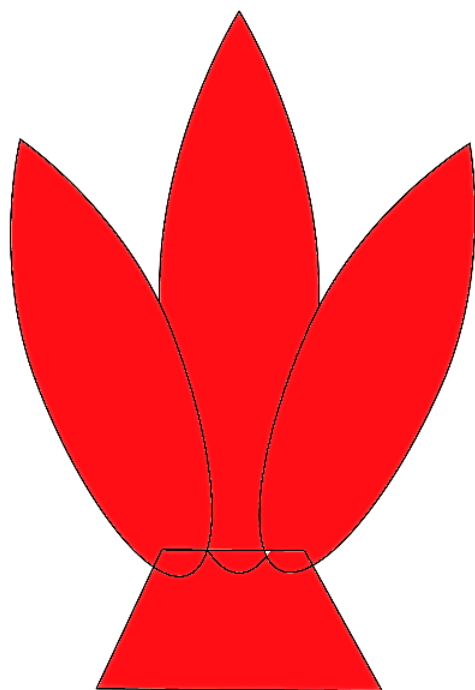


Кандинский В. Композиция. 1916 г.  
Произведение плоскостного Неоабстракционизма



Пронькин В. Эксперимент № 1. 2001 г.  
Пространственный *бинокулярный* абстракционизм

В истории славян и в мировой истории *наш белгородец*, наш Учитель, Авангардист-историк Рябиков Виталий Витальевич, открыл древнейшую Цивилизацию славян, Великую Скупь, которой более 7,5 тыс. лет.



Пронькин Андрей. Трилистник Трои, символ власти: Посадник, Воевода, Тысяцкий



Обложка книги о Великой Скупи и о В. Рябикове  
Авторы: Пронькин В., Пронькин А., Пронькина Н.



Ни Карамзин, ни Лихачев и Рыбаков, так и *не поняли значений, сути* летописей Нестора, историй Геродота, прохлопали ушами *все их упоминания, высказывания* о Скупи. Виталий Рябиков все понял и открыл Цивилизацию славян.

А мы создали Школу нового, Конкретного историко-географического краеведения, ее *научный* МЕТОД, позволяющий «читать» историю по картам и понимать процессы, проходившие в Великой Скупи тысячи лет назад.

Названия «народов», вся древняя *терминология* славян становится понятной нам и раскрывает свою *сущностную основу*: названия, имена давались у славян «от дела», от занятия. Поэтому «народы» в понимании «карамзинцев», на самом деле – названия *профессиональных групп, сообществ*: так, СКЛоты (грузчики), хорваты, бродники, буртасы, кии, щеки, хоривы и прочие, работали, и жили *всюду* по Великой Скупи, что очень удивляет глупых «карамзинцев»!

Об этом – в книгах Авангардиста Рябикова, в наших статьях в *научных* сборниках, в 3-х книгах о Великой Скупи (см. раздел «История праславян»).

И это только 2-а примера *нового* Авангардизма в искусстве и в истории. «Постмодернизм», с его «концом» науки и искусства, бессилен против *вечности* ПОЗНАНИЯ, являясь, попросту АФЕРОЙ, выдумкой «эстетов», заведших мир в ТУПИК познания, в *застой* науки на 50-лет.



Гойя Ф. Диспаратес. Глупость в мешках

А мы своими АВАНГАРДАМИ выводим мир из *тупика*: вперед, друзья! Вас ждут великие ОТКРЫТИЯ в различных областях науки, производства и искусства! Дорогу осилит идущий! Долой безмозглых ретроградов с нашего пути!

Ведь БУДУЩЕЕ никто не может отменить! И, что бы не трещали наши оппоненты, «гончарЭнки-папковы», *но будущее состоится!* И прошлое, история славян Великой Скупи, открытой Рябиковым Виталием, предстанет перед миром, и *будет признана*, и тщательно исследована. Кем? Авангардистами!



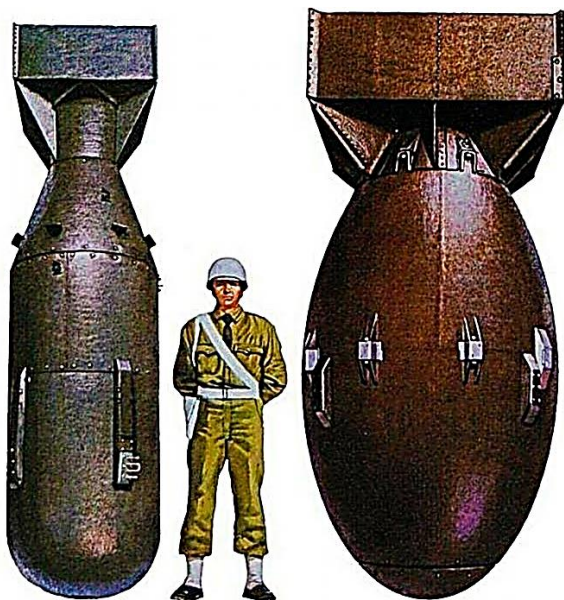
Но на Земле может сложиться и другая ситуация, что БУДУЩЕЕ для Человечества ИСЧЕЗНЕТ *навсегда*. Как? В АРМАГЕДОНЕ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ.

Все чаще на экранах телевизоров мы видим *недалеких* журналистов и политиков, среди которых появилось *легкомысленное* отношение к ЯДЕРНОЙ ВОЙНЕ. Ссылаясь на бомбежки городов Японии, Хиросимы и Нагасаки американцами в августе 1945 года, они считают, что последствия войны для человечества, планеты *будут незначительны*: АПОКАЛИПСИСА не случится.

Так, бомба «Малыш» в Хиросиме была взорвана на высоте 700 метров и имела *радиус взрыва* 2 км, тепловой радиус – 2 км, а радиус радиации – 7 км.

Бомба «Толстяк» в Нагасаки была взорвана на высоте 500 метров и имела *радиус взрыва* 1.5 км, радиус поражения – 2 км, и радиус радиации – 4 км.

Общее число жертв атомных взрывов – свыше 450 тыс. человек, а выжившие *до сих пор* страдают от заболеваний, вызванных *радиационным облучением*: число их составляет 183 519 человек.



Американские атомные бомбы «Малыш» и «Толстяк»



Атомный взрыв над Нагасаки



Последствия атомного взрыва





Последствия атомного взрыва

Японская газета The Asahi Shimbun писала: «Бежавшие с места пожаров напоминали толпы мертвецов, пришедших с того света». Люди умирали, не смотря на помощь, а многие из них даже *просили поскорее закончить их жизнь*.

А те, кто были ближе к эпицентру взрыва, избежали страшных мук, их *смерть была мгновенной*: ведь из-за адского огня от них остались на земле лишь черные следы, и люди не успели даже осознать, что они умерли.



Покуривая сигару. Майор Чарльз Суини, командир самолета, что сбросил бомбу на Нагасаки



Обожженные руки японца, пережившего атомную бомбардировку



И сотни тысяч *переживших* атомный ужас, хибакуся – «люди, подвергшиеся воздействию взрыва» остались инвалидами, *болели лейкемией, раком*.

Но окружающие их люди *старались не иметь дел* с хибакуся. По сути, это происходило *из-за боязни радиации* – люди считали, что они могут заразиться от хибакуся. А Нобуаки Нанаока *живет с чувством вины* из-за того, что выжил: его мать и старшая сестра умерли от лейкемии, когда он был в первом классе.

Он вспоминает: «Сколько я себя помню, они обе лежали в постели, были очень бледными и очень слабыми. Не помню случая, чтобы мама что-то делала, она всегда была в кровати». Последствия от заражения случаются и сейчас.



Ири Маруки и Тосико Маруки. Серия работ «Панно Хиросимы». Огонь

А хибакуся Сигэко Мацумото, переживший ужас атомной бомбардировки, вспоминает: «Никогда не забуду ожидавший нас адский пейзаж. Полусгоревшие тела неподвижно лежали на земле, *их глаза вываливались*. Мертвая скотина лежала на обочине, животы были невероятно большими, опухшими. *Тысячи раздутых и багровых тел качались вверх-вниз в реке*».

И хибакуся Сигэко Мацумото, переживший ужас атомной бомбардировки, заявляет: «Надеюсь, будущие поколения не испытают ничего подобного». «Ядерное оружие *никогда не должно быть пущено в ход*», – говорит Рэйко Нада, свидетель ядерного взрыва. Ей было девять лет, когда 9 августа над Нагасаки американцы сбросили вторую бомбу – «Толстяка».

Тем более нелепо, что в Японии «забыли» о трагедии своих людей и городов. Только 51% опрошенных виновниками атомной трагедии *считает амери-*



канцев, 31% считает виноватой *собственную страну*, и удивительно, что 18% японцев виновниками трагедии считают Советский Союз. Поразительно!

А как воспринимали ядерный кошмар *американцы-летчики*, доставившие и сбросившие атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки? Как истинные янки – *без совести и чести!* Под песенку «Сентиментальное путешествие» и шуточки.

«Джепсон. Примерно через час после взлета я спустился в бомбовый отсек. Там стояла приятная прохлада. Парсонсу и мне надо было поставить все на боевой взвод и снять предохранители, – *я до сих пор их храню как сувениры*. Потом снова можно было любоваться освещенным луной океаном. Каждый был занят своим делом. Кто-то напевал «Сентиментальное путешествие» – самую популярную песенку августа 1945 года».

«Ферреби. Мы очень удачно, с первого захода, вышли на цель. Я видел ее издали, так что *моя задача была простой*».

«Кэрн. Я делал снимки. Это было *захватывающее зрелище*: гриб пепельно-серого дыма с красной сердцевиной. Видно было, что там внутри все горит. Мне было приказано сосчитать пожары. Черт побери, я сразу же понял, что это немыслимо! Крутящаяся, кипящая мгла, похожая на лаву, закрыла весь город и растеклась в стороны, к подножиям холмов».

«Джепсон. У меня прямо-таки перехватило дух».

«Шумард. Все в этом облаке было смертью. Вверх с дымом летели какие-то черные обломки. Кто-то сказал: «*Это души японцев возносятся на небо*».

Безер. Да, в городе пылало все, что только могло гореть. «*Ребята, вы только что сбросили первую в истории атомную бомбу!*» – раздался в микрофоне голос полковника Тиббетса.

Кэрн. На обратном пути командир спросил меня, что я думаю об этом полете. «*Это похлеще, чем за четверть доллара съезжать на собственном заду с горы в парке Кони-Айланд*», – пошутил я.

«Что ж, тогда я соберу с вас по четвертаку, когда мы сядем!» – *засмеялся полковник*. «Придется подождать до полочки!» – ответили мы хором.

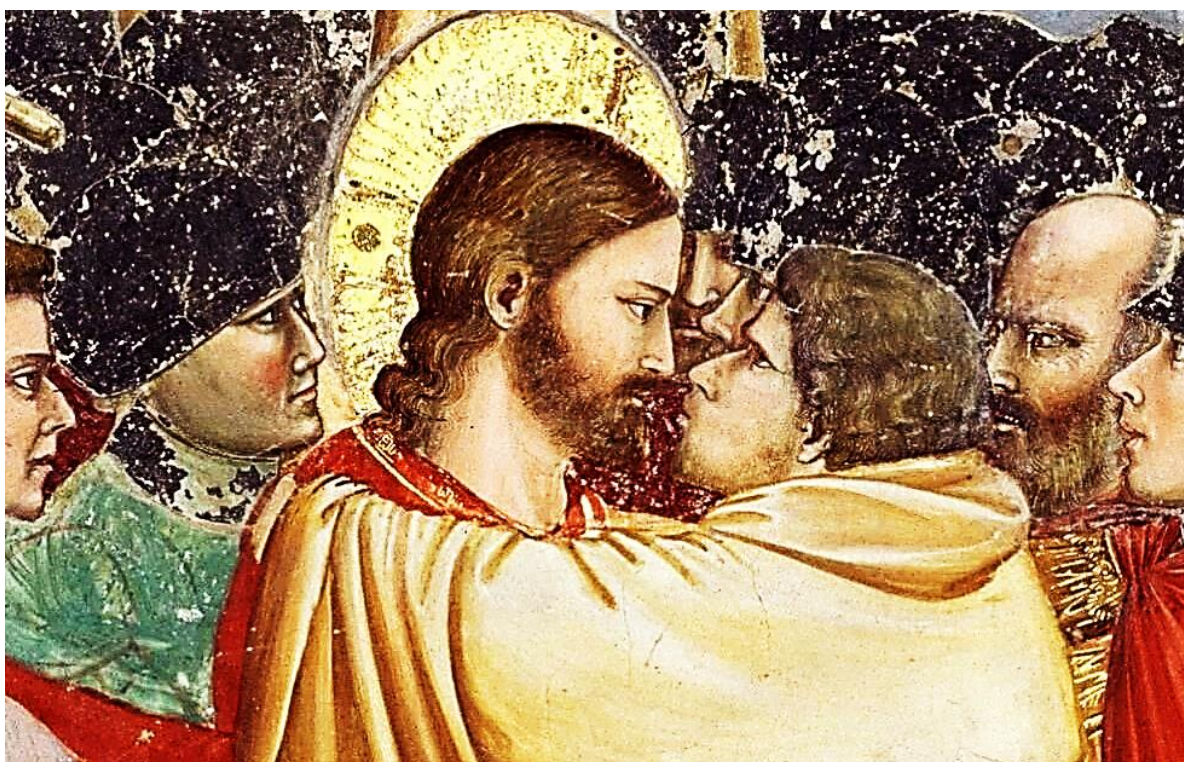


Ребенок находился в 1200 м от эпицентра взрыва

А вот, что было в Хиросиме. Сигэко Мацумото вместе с братьями и сестрами играл перед входом в бомбоубежище всего в 800 метрах от места взрыва бомбы в Нагасаки: «Мы ждали, когда нас заберет дедушка. Вдруг небо стало ярко-белым. Нас сбило с ног и жестко закинуло в бомбоубежище. (...)

Сильно обгоревшие люди массово вваливались внутрь. Кожа слезала с их тел и лиц и лентами свисала до земли. Их волосы были выжжены, – вспоминал Мацумото. – Многие из пострадавших падали, едва попав в бункер, у входа образовалась гора обезображенных тел».

Внук Гарри Трумэна: «Дед до конца жизни считал верным решение сбросить бомбы на Хиросиму и Нагасаки». Чего еще нам было ждать от США – «союзника», *готовившего нападение на СССР* еще до подписания капитуляции Германии (операция «Немыслимое»)! Для этого «союзники» держали сдавшиеся им *дивизии фашистов полностью вооруженными, готовыми к войне.*



Джотто. Поцелуй Иуды. 1305. Фрагмент

В последующие годы штабисты США поставили создание аналогичных планов по уничтожению СССР буквально на поток. Вот их названия: «Бушвэкер», «Кранкшафт», «Хафмун», «Когвилл», «Оффтэк».

А в 1948 году штабисты предложили план «Чариотир»: сброс 200 атомных бомб на 70 советских городов. *Мы с братом Васей родились в конце 1947 года.*

Но позже, в декабре 1949 года, в Америке *утвердили* операцию «Дропшот» (англ. *Operation Dropshot*): разработанный в США *план войны против Советского Союза.* Вчерашние союзники становятся врагами!

Согласно плану, по СССР готовился удар *300 ядерными бомбами* и 29 тысячами фугасных бомб. Представьте: 300 ХИРОСИМ! Удар готовился по 200 целям в 100 городах и поселках, чтобы *одним ударом* уничтожить 85% промышленного потенциала Советского Союза, войска и флот, орудия, танки, самолеты.



Мне и брату Васе *исполнился в то время только один год. И мы тогда могли исчезнуть* в атомном кошмаре, как миллионы наших современников.

Полвека, после дня Победы, наша страна жила *под постоянную угрозу* ядерных ударов. И лишь создание атомного оружия в СССР 29 августа 1949 года (первый успешный запуск), заставило американцев сократить свой пыл.

Увы! Все это время США и их союзники (НАТО) вели «холодную» войну против Советского Союза, устраивая путчи в наших дружественных странах, ведя идеологические и экономические диверсии. В СССР на руководящие посты, в правительство были продвинуты *потомки репрессированных кулаков, «горбачовы», «ельцины», и недалекие антисоветчики, «гайдары» и «чубайсы».*

СССР распался, а люди радовались: теперь Россия – вместе с Западом, не будет войн, *не будет ядерной войны.* Как заблуждались россияне!

Уже задолго до распада СССР в союзных странах ЦРУ вела подпольную работу, создавая *националистические движения*, готовила перевороты с целью отделения союзных стран от СССР, России. **НАЦИЗМ – в народы!**



Нацисты-бендеровцы на параде в Киеве



Пронькин В. Одесса. 2 мая 2014 года. 2018

Старания американцев не пропали даром: *бендеровщина* в союзной Украине захватила власть, и, объявив войну в своей стране *всему российскому и русскому*, по сути, повела гражданскую войну против Донбасса и Луганска.

На протяжении 8-ми лет луганские и донбасские селения и города обстреливались украинскими войсками, *там гибли жители, а также дети, старики и женщины.* Но Запад не желал об этом говорить: *в своей продажной прессе все*



факты искажались или же замалчивались. На место «демократии», свободных выборов, *свободной прессы* в Америку пришла *проплаченная* «демократия».

И целью этой «демократии» была поддержка притязаний и указов кучки мировых правителей. А потому создание *нацистской, пробендеровской* «шестерки» США, которой ставили задачу *уничтожения всего русского*, стало еще одним позором для США, вчерашнего «союзника» СССР в борьбе с нацизмом.



Посол США в Украине Виктория Нуланд раздаёт на Евромайдане печенье, булочки и пирожки

А в это время Украину, маскируясь «Минским соглашением», *готовили к войне с Россией*. Кто? Все те же США и «натовская банда», те, кто везут сейчас для Украины танки, самолеты и *снаряды с содержанием УРАНА*.

Эй, УКРАИНЦЫ! Вы будете *отравлены* своими «благодетелями», ведущими вас ядерному КОЛЛАПСУ! Такое *преступление* они уже неоднократно совершали: в Ираке, в Сербии. И вас ОНИ ведут к трагическим последствиям.

Во время первой войны США и НАТО против Ирака было выпущено 782 414 снарядов *с обеднённым ураном*, всего было использовано от 275 до 300 тонн обеднённого урана. За период Иракской войны 2003 года было выпущено около 300 000 снарядов с обедненным ураном, большая часть – из США.

В ходе бомбардировок в Югославии США выпустили более 40 000 снарядов с обеднённым ураном, большая часть из которых пришлась на Сербию и Боснию. Хотите знать, что это принесло народам Югославии?

Тяжелые *уродства* у новорожденных, рост *онкологических* заболеваний – такие жуткие последствия ждут население от применения *урановых* снарядов, которые «наставники» из НАТО поставляют украинской армии.



Вот заключение доктора Милана Йочича, который проработал более пятнадцати лет в городской больнице Буяновац на юге Сербии: «После бомбардировок случаи рака легких, костей и языка участились, многие дети заболевают».



Сербия. Протесты против бомбардировок США и НАТО.

Число случаев онкологии *выросло*, как минимум, на 30%. Многие люди умирают молодыми. Здесь *то же самое*, что в Хиросиме и Нагасаки».

А на иракских территориях в 3-4 раза увеличилась частота преждевременных родов, *врожденных дефектов у новорожденных* (некоторые младенцы рождались с такими уродствами, как отсутствие глаз, ушей, сращение пальцев), *лейкемии и других видов раковых заболеваний*. Вы этого хотите, украинцы?!



Последствия «химических» бомбежек во Вьетнаме авиацией США

Ваши бендеровские правители, шакалы США и НАТО, ведут на бойню, смерть *не только вас*, обманутые украинцы: они готовят *смерть и страшные болезни вашим детям, внукам, правнукам!* Мне жалко Украину!

И жить на территории, которая заражена смертельной пылью обедненного урана, *будет невозможно*. Период его полураспада 4,5 миллиарда лет. По сути, *он остается в почве и на поверхности земли вечно*. Радиоактивный фон, химическая токсичность делают такую землю *лишь условно пригодной для жизни*.

Агропромышленный комплекс Украины понесет, по сути, *колоссальный экономический ущерб*, обрушит ЭКСПОРТ сельскохозяйственной продукции на многие десятилетия или столетия. Кто же захочет покупать зерно с ураном?

Такой для вас, народы Украины, оставят Нэньку ваши «добрые друзья»!

А те, *кто насадил «бендеровщину» в Украине, кто гнал вас на убой* против братьев-славян: майдановские «яценюки», «парашаи» и «зеленские», *будут жить в роскоши на своих виллах*, на побережьях океанов и морей. Ограбив вас, убив в братоубийственной войне *полмиллиона граждан* Украины в угоду США и Западу, ваши «тузы» живут по принципу: «Кому – война, а кому мать родна».

Хотя, среди политиков и недалеких журналистов все чаще раздаются разговоры о возможности развязывания *3-й мировой войны*, по сути, **ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ**. Причем, об этом говорится, *как о чем-то безобидном*, и не страшном для Земли и Человечества. По меркам Хиросимы или Нагасаки?

**ХОТИТЕ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ, НАРОДЫ МИРА?**



Ядерный взрыв в Нью-Йорке

Военные, политики и журналисты США и НАТО нагло лгут: дескать, *последствия от ядерной войны будут терпимы*, и **МЫ переживем** в наших подзем-



ных фешенебельных бомбоубежищах. МЫ – это кучка богатейших людей мира, мечтающих о сокращении числа людей по всему миру, захвату территорий с разными богатыми месторождениями полезных ископаемых.

ОНИ – и МЫ! А МЫ им не нужны! Но МИР, который *общий*, НАШ, *погибнет вместе с нами*. Кто дал ИМ право, кучке самодуров, УНИЧТОЖАТЬ *наш ОБЩИЙ МИР*? Задумайтесь об этом, ЛЮДИ! Ведь на Земле не будет вас, ваших детей и внуков, лесов, цветов, животных – НИ-ЧЕ-ГО!

Десятки, сотни миллионов лет Природа создавала эту красоту: растительный, животный мир, который *сохранился в наше время* на планете. Друзья! Вы оглянитесь! Какой это чудесный мир! Прекрасный и живой, красивый!

И он – *для всех, для НАС!* Зеленые деревья и прекрасные цветы, шум летнего дождя и пение соловья, порхание бабочки над полевым цветком. Все это – красота Земли и *достояние Человечества*. ВСЕГО! Мир этот – твой и мой!



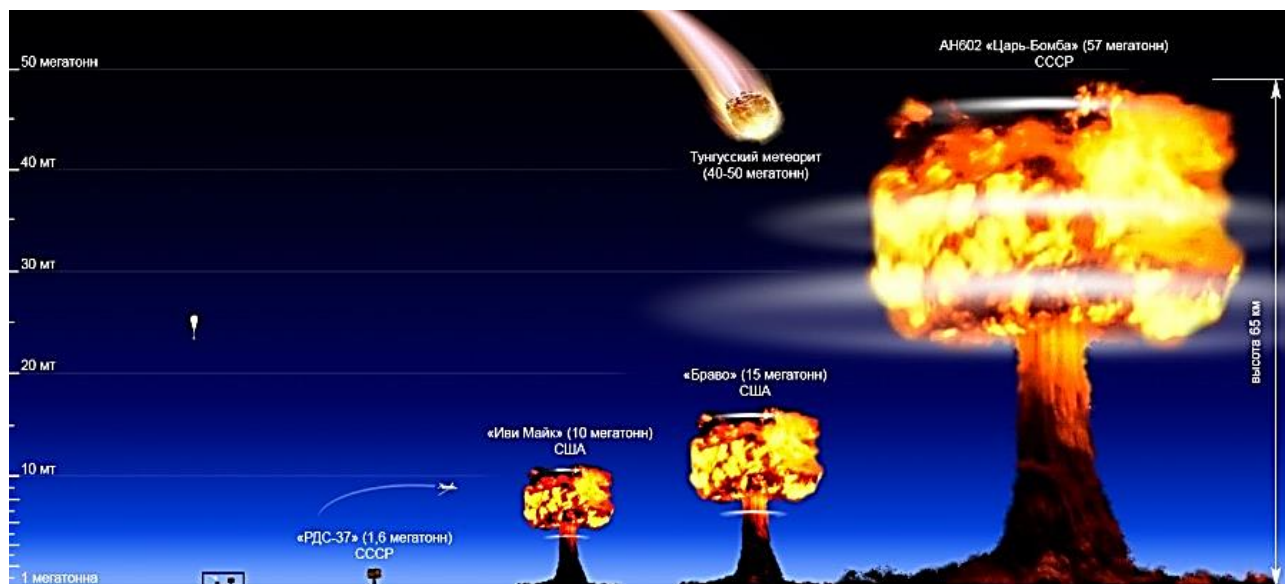
Какой это чудесный мир! Прекрасный и живой, красивый!

И все мы, люди, жители Земли: и грустные, и радостные, и умные, и гениальные – *мы тоже достояние* и производное Земли и Человечества. Глаза любимой, счастье Матери, глаза ребенка, полные доверия и любопытства – все тоже наше и твое. *И нет различия*, богатый или бедный ты, француз или индус! Для ВСЕХ это великое и благодное счастье: любовь, семья и дети, внуки.

Увы! Все это может *превратиться в прах*, вся жизнь и все живое на земле исчезнет в результате ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ. Исчезнут города и ВЫ, и ваши дети, внуки, исчезнут люди и животные, растения, *останется лишь Черная пустыня*.

Убийцы Жизни на Земле, кучка богатых лицемеров и их трусливые политики, надеются *попрятаться* по своим норам, словно крысы, и сохраниться в огненном Армагеддоне. *Напрасные надежды!* То, что случилось в Хиросиме и

Нагасаки – вчерашний день злодейства. И бомбы, сброшенные американцами на эти города – «игрушки», по сравнению с сегодняшними ядерными бомбами. Сравните бомбы Хиросимы и Нагасаки и *современные убоища!*



От бомб Хиросимы и Нагасаки (слева в рамочке) – до Царь-бомбы

Вам мало этого, любители побряцать ядерным оружием? А вот и *общее количество* ядерных бомб в различных странах. Не кажется ли вам, друзья, что это страшно?! Этим огромным арсеналом ядерного оружия *возможно уничтожить* все живое на Земле *несколько раз*. Зачем все это?

Страна	Общее число	Развернуты	На хранении	Сняты с вооружения
Россия	7000	1950	2350	2700
США	6800	1800	2200	2800
Франция	300	280	10	10
Китай	270	-	270	-
Великобритания	215	120	95	-
Пакистан	135	-	135	-
Индия	125	-	125	-
Израиль	80	-	80	-
КНДР	10-20	10-20		

Количество ядерных бомб, ракет с ядерными боеголовками в различных странах мира

Разве для этого АВАНГАРДИСТЫ всего всех времен вели все Человечество к вершинам знания, искусства, созидания. Разве для этого АВАНГАРДИСТЫ всего мира *создавали* храмы и дворцы, удобные для проживания города. Зачем вы собираетесь все это УНИЧТОЖИТЬ в ядерном АРМАГЕДОНЕ? Ведь *ядерная смерть придет* и в ВАШИ города и села. В каждый ваш дом!

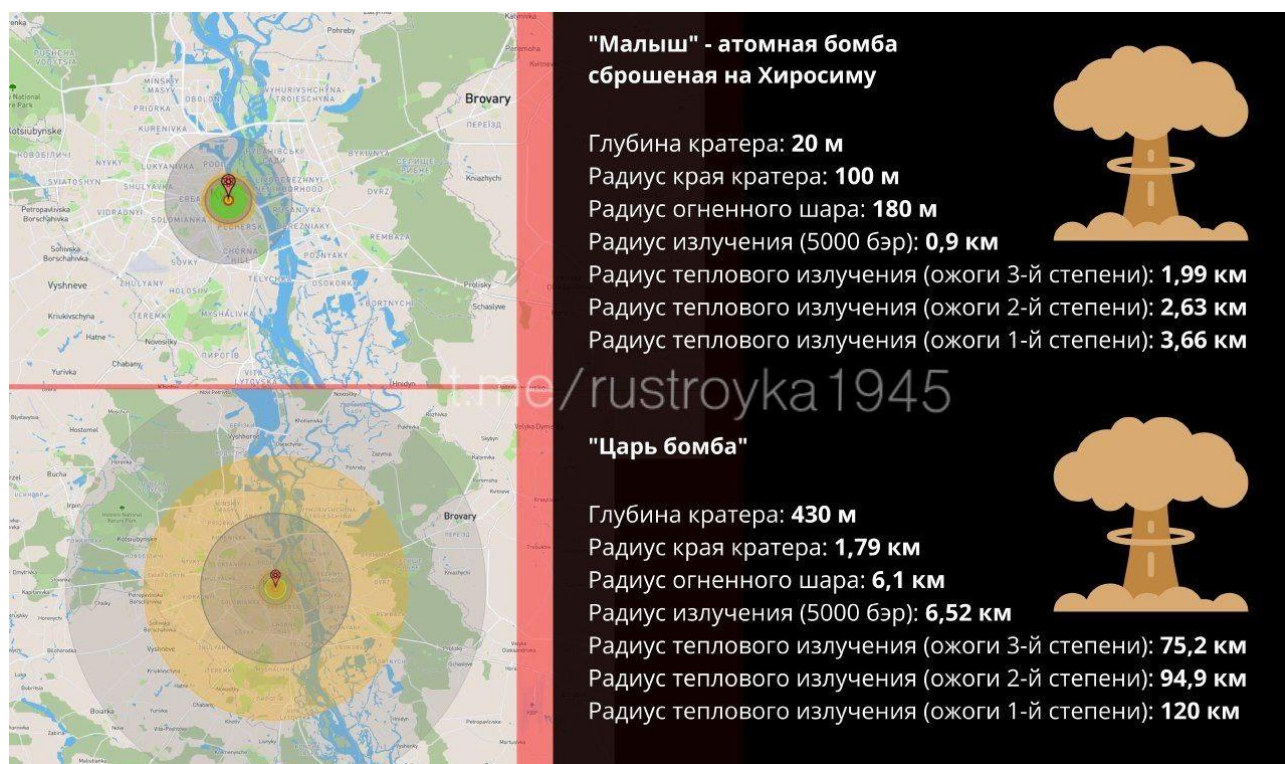


Добавьте к этому известные ВУЛКАНЫ, которые в результате ядерной войны *начнут по всей планете извержения*. При *ранее произошедших* извержениях вулканов уже происходили на Земле *снижения температуры* из-за подымающейся от извержения пыли, *закрывававшей всю планету* от солнечной энергии.

Так, извержение вулкана Кракатау (1883 г., между островами Ява и Суматра) вызвало серьезное *похолодание климата по всей планете*. Таким же *бедствием для мира* стало и извержение Тамборы (1812 г., Новая Зеландия).

Выброшенный Тамборой в атмосферу вулканический пепел сказался и на климате Европы. 1816 г. стал *«годом без лета»*: весной и летом в Европе был даже снег. А в Лондоне было *на два-три градуса холоднее* обычного, и в этом году *не созрел урожай*. Голод был также в Ирландии и Уэльсе, и в Северной Америке *из-за летнего холода* случился неурожай, вызвавший голод.

Но бодренькие идиоты-политологи, безмозглые политики трещат с экранов телевизором: «Пора готовить нам бомбоубежища! Пересидим, спасемся! Шархнем ядерным оружием по нашему врагу! Сотрем его с лица Земли!»



Сравнительная таблица последствий взрыва атомных бомб Хиросимы и советской «Царь-бомбы»

А, что считают рядовые люди? Вот вам, отрывки из комментариев к статьям из интернета о «безопасности» ядерной войны.

[Кум Тыква](#)

Какие-то разговоры интересные ведутся: «всё не так страшно», «большинство уцелеет», «никакой ядерной зимы не будет». Уже не первая публикация встречается. И не вторая. Настораживает, *к ядерной войне что ль морально готовят?*

[Сергей Зыкин](#)

В случае ядерной войны *выжившие будут завидовать погибшим*. Потому что ядерные удары не только разрушат города – массовое применение ЯО *разрушит инфраструктуру жизнеобеспечения* – не будет света, воды, газа, бензина, очень скоро не

станет продуктов и лекарств. Вот *это и будет конец*, если в России в течении года выживет каждый 20-й, это будет сказочно хороший результат, потому как в США и ЕС из-за более высокой плотности заселения и более высокой зависимости в лучшем случае выживет каждый 50-й.

Сами ядерные удары действительно *мало кого убьют*, но мгновенно испарится куда приятнее, чем *медленно подыхать от голода, холода, жажды или болезней*.

И здесь, не гневные протесты против авторов статей, а «настороженность», какие-то подсчеты, рассуждения... Не слишком ли спокойны вы, господа?

Но спасшихся в Армагеддоне *ждет страшный АПОКАЛИПСИС!*

Недаром выше я писал об ИЗВЕРЖЕНИИ ВУЛКАНОВ и о *снижении температуры* на Земле от пепла, пыли, *заслонивших солнце*. При ядерном АРМАГЕДДОНЕ дым и пепел от ужасных взрывов *полностью* закроет солнце.

И наступит АПОКАЛИПСИС – ЯДЕРНАЯ ЗИМА!



Начало ядерной зимы – пыль, пепел закрывает Солнце

Что это, глупые болваны от политики, тупые болтуны, писаки? УНИЧТОЖЕНИЕ *всего живого* на Земле. Без света *сгинут все растения*, животные, *питающиеся растениями* и хищники, *питающиеся животными*, а, в том числе, и самый страшный хищник на Земле – ГОМО *неразумный* – глупый ЧЕЛОВЕК.

Ученые предполагают, что через 10 месяцев вся пыль осядет, и ЧЕРНАЯ ПУСТЫНЯ станет достоянием той кучки ГОМО *неразумных*, устроивших АРМАГЕДДОН на нашей замечательной планете. Владейте, идиоты!

Но даже, если солнце вновь появится на небе, то ВЫ, убийцы Жизни на Земле, и ваши дети, ваши внуки, *не сможете покинуть* ваши норы. Убойный фон радиоактивности будет держаться на планете *15-ть лет*. Сидите в своих норах-тюрьмах: *вы сами засадили* в них себя! Сидите, тешьте себя мыслью: вот выйдем на поверхность – *заживем!* Зато теперь планета – НАША!



Наивные болваны! *Живительную* АТМОСФЕРУ на планете УНИЧТОЖИТ ядерный пожар! Горение – соединение кислорода с углеродом, в результате – углекислый газ. Растения, *дающие нам кислород, исчезнут. Живите, если хватит кислорода* в ваших крысиных норах! Живите, ГОМО *неразумные!*



Хиросима, Нагасаки. Ядерный удар всего одной бомбы

Когда ваш *элитарный* ВНУК, *пересидевший* вместе с вами Апокалипсис в СЕМЕЙНОМ бомбоубежище, будет глотать ПОСЛЕДНИЙ КИСЛОРОД из кислородного баллона, он ПРОКЛЯНЕТ вас, своих дедов, *развязавших* эту 3-ю МИРОВУЮ, ЯДЕРНУЮ, ПОСЛЕДНЮЮ ВОЙНУ. Это и будет конец всему.

А потому, ЗАДУМАЙТЕСЬ, наивные миллиардеры! Это сейчас, среди цветущей и живой Земли, ВЫ – богачи и «супер-пуппер»! Но там, в Пост-Апокалипсисе, ВЫ в одночасье станете *несчастливыми и нищими!* НИ-ЩИ-МИ!

Все ваши ДЕНЬГИ, АКЦИИ станут *обычными бумажками:* несите их в семейный туалет! Все ваши «брюлики» и золото *станут простыми камешками,* а «золотыми» станут корка хлеба и глоток воды, и вдох живительного кислорода, которого, увы, уже не будет на поверхности планеты.

И потому, ВЫ – *первые,* кто должен встать в ряды борцов за мир и против ЯДЕРНОГО безумства. К тому же, *многие из вас* – Авангардисты: созидатели, мечтатели и фантазеры! И кто же, совершит полет на Марс, в далекий Космос?!

Зачем *уничтожать* такой прекрасный и интересный мир, уничтожать сегодняшнее и БУДУЩЕЕ Человечества?! *Ради чего?* Ради убогого и жалкого существования на протяжении десятков лет в своей норе-бомбоубежище. Чтобы в конце услышать «ПРОКЛИНАЮ!» от миллиардов уничтоженных вами людей, от ваших задыхающихся внуков. Вас привлекает ЭТО БУДУЩЕЕ?

АВАНГАРДИСТ, мечтатель, фантазер и созидатель *не может быть УБИЙЦЕЙ!* Поэтому мы написали МАНИФЕСТ Авангардистов против ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ. Мы ВЕРИМ в вас, АВАНГАРДИСТЫ всего мира!



Хосе Вела Дзанетти. Панно на стене зала заседаний Совета Безопасности ООН. 1953. Фрагмент

Познание мира и созидание своих миров – вот основная *цель* и *сущность* Человечества. Не разрушение, а СОЗИДАНИЕ. Все войны начинались всюду и всегда не с целью созидания, а с целью *воровства* и *грабежа*: убить, отнять у слабого соседа земли, присвоить ценности и собственность народов.

Поэтому все войны разделялись на *захватнические* и *оборонительные*, на стороне захватчиков всегда стояла группировка знати, обычно наживавшаяся на этих войнах. Но кто сказал вам, господа, что СССР, Россия – слабая страна?!

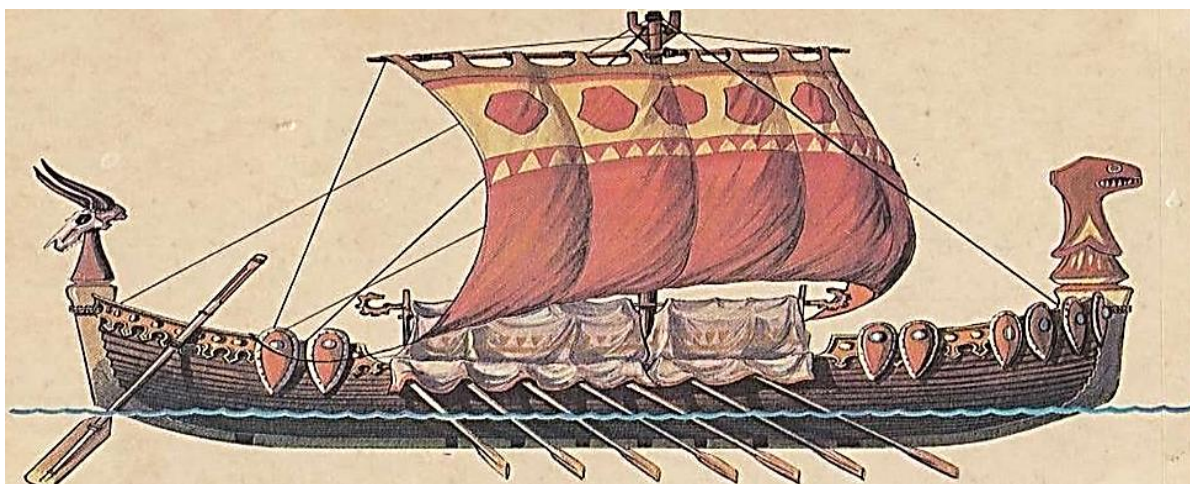
И кто сказал, что ВЪ, англо-саксонский ЗАПАД, совместно с *оккупированной* США Европой, сильнее и *значительней* России?

Открытия историка-АВАНГАРДИСТА Виталия Витальевича Рябикова дают нам право утверждать, что *возникновение, развитие* всех стран Европы и части Азии и Африки произошло благодаря *древнейшей Цивилизации* СЛАВЯН, Великой СКУПИ, которой более 7530 лет. А города и страны *возгордившейся* Европы – *колонии* Великой Скупи. Их создавали СКЛавины, славяне, *перевозя* «туземцам» технологии, товары и обучая их, и формируя этносы Европы.

Поскольку перевозкой занимались ГАЛЫ, ГЕЛЫ, ГОЛЫ (гребцы на галерах), МЕНы, МАНы (торговцы, менялы), то *все названия европейских стран* несут в себе славянскую «печать». Судите сами, господа зазнайки!



В великой Скупи главным *центром кораблестроения и мореплавания* были Карпаты (Голубая Орда), благодаря наличию здесь «*корабельных*» пород деревьев. И было *разделение по выходам к морям*: а) «ГАЛичи» – Днестр (см. г. Галич); б) «ГАЛаци» – Дунай (см. г. Галац) – Черное и Средиземное море; в) «ГАЛяци» – Висла – Варяжское (Балтийское) море. Последнее – «Галяци», дало затем название целому народу: галяци – ляци – ляхи – поляки.



Небольшая, по меркам рек Великой Скупи, ладья с 7-ю парами весел

А вот вам – география! Румыния: по черноморскому побережью – г. МАН-ГАЛия! Тут и МЕНялы, тут и ГАЛы! А далее – Парад-алле! По всей Европе!

ГАЛ-иция, ГАЛ-ы (Франция), Из-ПАНОния (Испания), Порту-ГАЛ-ия, Ан-ГАЛ-ы (Англия), ГОЛ-ландия, (Г)ХЕЛЬсинки (Финляндии) и Швеции – Сток-ГОЛЬм. Везде в названиях – славянизмы древних ГАЛов, ГЕЛов, ГОЛов: (Г)ЭЛЬбрус, (Г)АЛЬпы, (Г)ЭЛлада и т.д. Великая Скупь, Россия – *колыбель Европы!*

У Франции *нацисимволы*: ГАЛЬский колпак – «скифский», ПЕТУХ у ГАЛов на ГАЛерах заменял часы! ГАЛЬюн (сортир), МАН-ГАЛ – для жарки мяса на судах), ГАЛеты (сухари), ГАЛактика. Все эти «славянизмы» – от ГАЛов.

Напомним, кстати, слово «САР» – славянское название *торговой площади* в городах и селах. Отсюда – ЦАРЬ, СИР, СЭР. «ВАН» – озеро, иВАН – человек у озера, отсюда Ян, Жан, Джон и пр. А «мама» – «муттер», «сестра» – «швестер», «брат» – «брудер», «тятя» – «фатер» (нем. язык). Все языки Европы – не «индо-европейские», а *славяно-европейские*: от праславян, от ГАЛов-МЕНов.

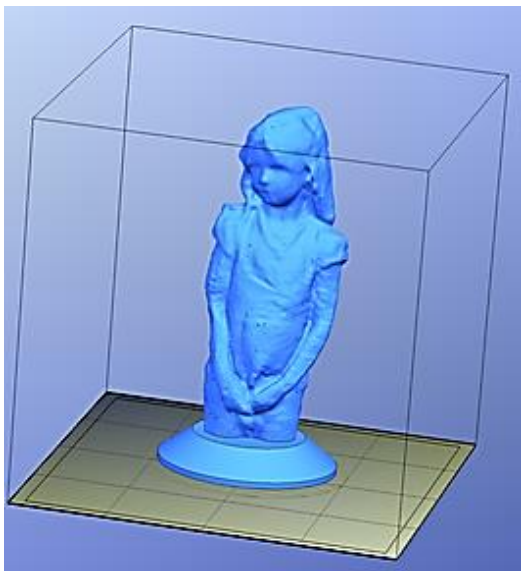
Подробнее об этом – в разделе нашей Академии Авангардизма, «История ПРАСЛАВЯН». Об этом – и в статьях, и в книгах. Читайте, удивляйтесь!

Вот вам, чванливая Европа, это *щелчок по носу* вашим горе-снобам! От ПРОШЛОГО! А вот – еще щелчок! На этот раз – от БУДУЩЕГО!

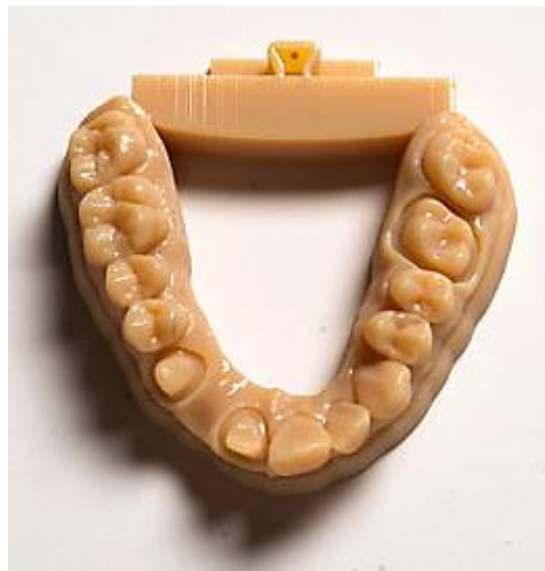
Пока ваши тупейные «философы», от Панцвица до Лиотара, поют хвалу ПОСТМОДЕРНИЗМУ, *концу РАЗВИТИЯ* науки и искусства, в России, в Белгороде Авангардисты Пронькины открыли Новый Авангард, Конкретное, *бинокулярное* искусство. Это – создание ЭСТЕТИКИ для *производства будущего*, для *бино-нано-технологий* века Двадцать первого и будущих веков.

Но обратимся к будущему! Что значат БИНО-НАНО-ТЕХНОЛОГИИ, озвученные выше? Частично они уже существуют – «3-D технологии». Но это – примитив! «3-D» – изображение *монокулярное*, аксонометрия или перспективный образ 1-го глаза. Голографические образы – уже *бинокулярные*.

Сегодня делаются первые попытки сделать на основе голографического образа изделий, НО (!!!) методом *послойных* наложений материала. Аналогично (послойно) создается и голографические образы объектов.



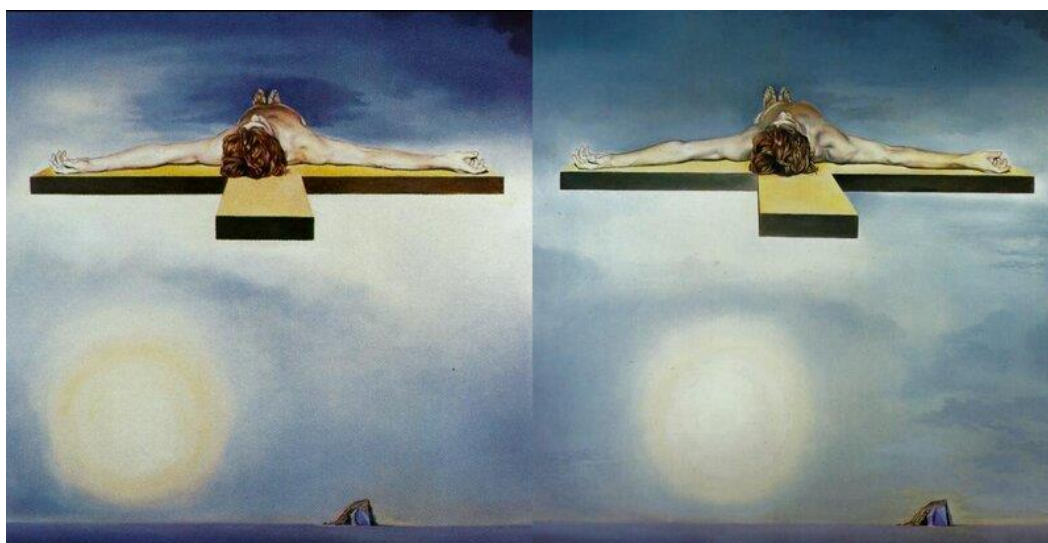
Голографический образ для 3-D печати



Протез челюсти, изготовленный 3-D печатью

И *стереоизображения* в кино и в фотографии *пока несовершенны*. Их получают с помощью 2-х образов правого и левого глаз при помощи очков. И даже в живописи знаменитый Сальвадор Дали пытался применить эту методику.

И не случайно Сальвадор Дали пытался «обуздать» *бинокулярное* искусство: он видел *достижения в этой области* импрессионистов, постимпрессионистов, хотя и не во всех картинах. А сам Дали – *монокулярщик*: «Живопись – это *раскрашенная фотография*», чем он с успехом занимался в творчестве.



Дали С. Христос на кресте (образы правого и левого глаза)



Может возникнуть каверзный вопрос: *что же открыли МЫ*, если *бинокулярное искусство УЖЕ* присутствовало в творчестве импрессионистов, постимпрессионистов? Можем порадовать вас, друзья: оно *присутствовало* и некоторых картинах Айвазовского, в картинах *русских передвижников*, в советской живописи. Но это было в направлении «Натурализм», где «все как в жизни».

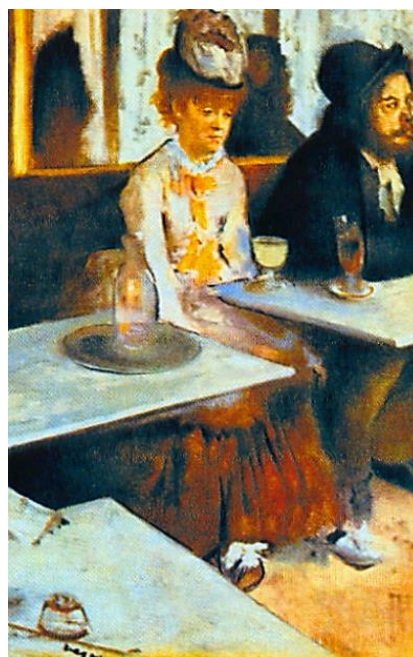
И если у Дали – два моно-образа (правого и левого глаза) «как в жизни», а у Ван Гога *плоскостной условный образ* в цветовом экспрессионизме, то у Дега в его «Абсенте» зримое *бинокулярное ПРОСТРАНСТВО*. Здесь – «яма», «бездна», развернувшаяся за столом, здесь *визуальная иллюзия пространства*.

Аналогичное *бинокулярное пространство* – лишь в некоторых картинах импрессионистов, постимпрессионистов и других художников. Но это, повторяем – *в Натурализме!* НАШИ открытия в Авангардизме – на схеме ниже.

Мы открываем Новый Авангард в *Аналитическом искусстве* от Конкретного *бинокулярного* Абстракционизма, до Конкретного ПОП-АРТА, Дадаизма и Кубизма, и других течениях, и направлениях *бинокулярного* Авангардизма.



Винсент Ван Гог. Колыбельная. 1889.  
Плоскостной экспрессионизм



Дега Э. Абсент. 1876.  
Пространственное бинокулярное изображение

Надеемся, что все понятно, все логично, ясно! И в схеме «Пирамида развития изобразительного искусства» – наши *открытия в искусствоведении*. Так, *первобытные*: Абстракционизм, Абстрактное искусство, Поп-арт, Концептуальное искусство «эстетской» Школой старого искусствознания *выбрасывается* из ЭВОЛЮЦИИ искусства. И «пирамида» – не случайно!

С Первобытного Абстрактного искусства начиналась ЭВОЛЮЦИЯ *монокулярного* искусства (оно – в основе пирамиды) и Неоабстракционизмом, его течением «Концептуализм» заканчивается эволюция *монокулярного* искусства.

ВСЕ ЭТО – в наших книгах и статьях, доказано *научно* и одобрено искусствоведами, философами Москвы и Белгорода, ведущими учеными, способными к познанию и восприятию *новаторства* – АВАНГАРДИЗМА.

# Пирамида развития изобразительного искусства.

Открытие нового а в а н г а р д а – конкретного искусства в России.

(Развитие изоискусства начинается с основания пирамиды).



Отсюда начинает историю искусства новое, Конкретное искусствоведение.

Замечание: генезис изобразительного искусства – не 2 млн. лет до н.э., а 300 тыс. лет до н.э. – в период неандертальца (поправка авторов).



В вершине пирамиды у «эстетов» – «Постмодернизм», КОНЕЦ ИСКУССТВА, а у Авангардистов Пронькиных – вновь «пирамида», но *перевернутая*: ЭВОЛЮЦИЯ *бинокулярного*, пространственного искусства, идущая с Конкретного, пространственного Абстракционизма и далее: 10 направлений, 25 течений Нового Авангарда. Привет Кандинскому от Авангардистов XXI века!



Пронькин В. Привет Кандинскому! Новый авангард, Конкретный Абстракционизм. 2007

И с нами – *лучшие умы* России: ученые г. Белгорода: Л.Г. Галкин, Н.И. Шевченко, Ю.Ю. Вейнгольд, Е.А. Антонов, Е.Л. Антонова, Е.Н. Чижова, М.С. Жиров, и пр. Искусствоведы г. Москвы: искусствовед И.Б. Порто и искусствовед из Академии Художеств РФ, Аника Агамурова *признали* Новый Авангард XXI столетия, а искусствовед В.В. Пацюков дал положительную Рецензию на мою книгу «Новый Авангард, Конкретное искусство».

И лишь «эстеты», «гончарЭнки-федорЭнки» возмущенно фыркают, поносят наши книги и открытия! Но «слон» Авангардизма топает вперед, не обращая капельки внимания на твяканье этих ничтожных «Мосек»!

#### АВАНГАРДИЗМ ИДЕТ ПО МИРУ В БЕСКОНЕЧНОСТЬ!

Авангардизм идет по миру в БУДУЩЕЕ, и смею вас заверить: *оно будет прекрасным!* Вернемся к БИНО-НАНО-ТЕХНОЛОГИЯМ! Век РОБОТОВ – вершина мировых *машинных производств*. И он будет недолгим. На смену производственной ШТАМПОВКЕ-СБОРКЕ грядет ВЕК *бино-нано производств*.

Совсем недавно у писателей-фантастов *описывались технологии*, когда простым нажатием кнопки «из ничего» вдруг создавался дом, одежда, даже человек. Вслед за искусством возникнут НАНОТЕХНОЛОГИИ, которые реализуют смелые мечты фантастов. Но, чтобы создавать реальные «нано-предметы», *необходима МАТРИЦА: пространственный, бинокулярный ОБРАЗ*.

И этот образ можно получить при помощи пространственных *голографических изображений*. Такие образы станут ОСНОВОЙ новых производств, базирующихся на БИНО-НАНО-ТЕХНОЛОГИЯХ.



Кадр из фильма «Голодные игры». Мир «страшного леса», его страшные звери в фильме *создавался и менялся* на столе специалистами БИНО-НАНО-ТЕХНОЛОГИЙ

Нано-материя, разложенные до *нано-частиц* любые вещества (вода, лес, камень, воздух) на основании голографического образа, выстроенного компьютерными специалистами, создаст любые нужные СТРУКТУРЫ, от зуба для дантиста, до «чудо-леса» для «Голодных игр». Фантастика? Нет! Наше будущее!

Открытие *бинокулярного искусства определяет будущее века XXI*, его развитие в изобразительном искусстве, в стереокино и фотографии, в бинокулярном телевидении, в архитектуре и дизайне – *во всей культуре человечества*.

Мы *открываем глаза Человечеству*, которое пока не видит четкой разницы между *пространственными образами* и *плоской живописью*, телевидением, кино. И даже у ученых-оптиков в этом вопросе *путаница и непонимание!*

И именно с *признания Конкретного, бинокулярного искусства* начнутся удивительные открытия в науке, в визуальных технологиях и в *нанотехнологиях*.

Весь облик городов и их архитектура, от общественных строений и жилища, изменится до неузнаваемости. *Пространственные бинокулярные* покрытия, обои, росписи, мозаики, фотообои, или «телеобои» раздвинут стены, создадут пространственную эмоциональную среду существования людей.

Но разница между *голографическими образами* и образами бинокулярного изображения *стереокартины* такая же, как между скульптурой и живописным произведением. Скульптуру я могу спокойно обойти, взирая с разных точек, тогда как живопись, кино и фотография рассматриваются с одной точки – с точки зрения объектива или же глаза (2-х глаз) художника. И это позволяет живописцу или режиссеру создать *фиксированную, эмоционально-заданную картину*, или же череду картин в движении (кино).



Но появление *пока несовершенных* технологий стереофото и стереокино уже *поставили* перед фотографами и кинорежиссерами совсем *иные* творческие и технические *задачи*. Так небольшой цветок, или мотылек в *стереокино* вдруг выдвигается *вперед*, на главный план и *отвлекает все внимание* от действия, от главного героя. Создателям кино необходимо *бинокулярное* прозрение!

Поэтому для бинокулярной живописи, для стереокино и стереотелевидения потребуются не только более совершенные *биотехнологии* и *биноаппаратура*, но и абсолютно *новая ЭСТЕТИКА*, которую мы создаем в Конкретном, *бинокулярном* Авангарде, в своих пространственных, *бинокулярных* направлениях, течениях. И разрабатываем эту *новую эстетику* пока, что только мы, в наших картинах, книгах, в нашей теории Конкретного искусства.

И это *замечательное БУДУЩЕЕ*, принадлежащее ВСЕМ НАМ, хотят угробить, уничтожить в АРМАГЕДОНЕ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ?!

Я призываю ВСЕХ АВАНГАРДИСТОВ МИРА, *творцов и создателей*, которых много и среди, так называемого, МИРОВОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, встать на защиту мира, спасти его от ЯДЕРНОГО АРМАГЕДОНА!



Пер Круг. Эзотерическая картина в зале заседаний Совета Безопасности ООН

А ВЫ, французы, немцы, финны, португальцы, австралийцы и все прочие народы мира! Вам надоело жить? Хотите смерти?! Причем, не только для себя, но и для ваших детей и внуков, правнуков – всех существующих людей на Матушке-Земле! Хотите смерти для ВСЕГО ЖИВОГО НА ЗЕМЛЕ?! Одумайтесь!

Вы все *заложники* безумных «байденов» и «клинтонов»! Гоните оккупантов из своих прекрасных стран! Вы все достойны жить в своих прекрасных странах *без оглядки* на убийц народа Хиросимы, Нагасаки, свободно и без страха!

**БОРИТЕСЬ ПРОТИВ ЯДЕРНОЙ ВОЙНЫ!  
ПЛАНЕТЕ – ЖИТЬ! НАМ, ЛЮДЯМ – БЫТЬ! НЕТ – ЯДЕРНОЙ ВОЙНЕ!**

**Авангардисты всего мира – объединяйтесь! За нами будущее!**

**Век Двадцать первый! МЫ ИДЕМ!**

г. Белгород, 05.09.2023.

Владимир Пронькин. Авангардист.



**ЗА НАМИ БУДУЩЕЕ!**



